



43

PREÇO 140,00

A ESPADA SELVAGEM DE

CONAN

© 1988 CONAN PUBLISHING, INC.
Todos os direitos reservados.

Revista - Espada Selvagem - Ano 1 - Nº 43 - Preço 140,00 - 1988



**O MAGO
DA ILHA
MALDITA!**

Stan Lee apresenta:

A **ESPADA SELVAGEM** DE

CONAN

BARO



O MAGO DA ILHA MALDITA - Obrigados a navegar por entre águas amaldiçoadas, Conan e a tripulação do Tigresa deparam-se com uma estranha ilha no meio do oceano, onde a morte ronda até mesmo os mais recônditos lugares. Roy Thomas, no argumento, e John Buscema, nos desenhos, dão ainda mais horror a esse episódio da Rainha da Costa Negra . 05

A RAÇA PERDIDA - Ao defender um jovem lobo das garras da pantera negra, Coronus, o bravo guerreiro celta, sela seu destino. Argumento, Roy Thomas; desenhos, Gene Day e Danny Bulanadi . 24

PERGAMINHOS HIBÓRIANOS - A trilha mais segura pelos conanmaníacos 44

MAR SANGRENTO - De volta, o enigmático Salomão Kane, em uma história de Jo Duffy, com arte de Danny Bulanadi . 45

UMA CANÇÃO PARA RED SONJA

- Situações constrangedoras e também de muito perigo aguardam a dupla mais controversa da Era Hiboriana: Conan e Sonja, a hirkaniense. Mate a saudade! Roy Thomas e Barry Smith cuidam do enredo e dos desenhos 54

[illegible]

A RAINHA DA
COSTA NEGRA

O MAGO DA ILHA MALDITA

AGORA É
A ANNA...
ANNA O
LEÃO!

AO LONGO DA COSTA NEGRA, OS
ZAMBOQUES DA FLORESTA ESCOAM
UM NOITE ANTES DO QUE A
PRINCESA DAS NUNES ENCONTROU
UM FANTOCHA...

UM MOMENTO DE FERRO,
COM A SUA SUPERAÇÃO DE
UM LEÃO FERRO.



É AGORA, NECESSÁRIO AS ARMAS ESTIVÉIS E AO COMO ANTES, A ARMA FALTA, TAMBÉM, QUANTO MAIS UMA DIA PARA O NOITE, JUNTOS AS TERRAS CIVILIZADAS QUE AGORA SÓ SEUS DOIS COMANDANTES...

ENTÃO VOCÊ SE ENCONTROU COM PULSO NO NEGÓCIO, NÃO É BARBAZ?

A RAÇA DO MERCADOR QUE VAMOS PRODUZIR EM MASSA-TIA? SIM...

MAS NÃO GOSTEI DO TIPO. É UM CÃO TRANSGÊRICO!

SEI QUE É PRECISO VENDER O ESPÉLIO PARA FAZER NOSSAS ARMAS DE OURO.

MAS PRECISA NEGOCIAR COM UM MERCADOR MAIS CONFIÁVEL!

IMPOSSÍVEL!

OUTRO COMERCiante NÃO ME DARIA NADA...

AUÊ, NEM ACHAMOS OUTRA PESSOA!

OS MERCADORES DE ARMAS COMERCIAM COM FURTO E ASSAULTO E COM OS BUCHANANOS, MAS NÃO COM OS COMANDANTES NEGROS!

POR QUÊ? POR CAUSA DA COR? COMERCiante QUE SE PREZ, NÃO USA PEA RACA. SO QUER SABER DE LUCRO!

NÃO TEM NADA A VER COM A RACA, COMAN. É MEDO!

MEDO DE UM TEMPO QUE ATÉ A COSTA NEGRA ENFORÇOU O TEMPO DE ANNAAN?



ANNAAN O IMPEDINDO ASSIM O COMMERCE? COMO SECAVO EM ZANGA DE SE APRENDI? TUDO QUEM NAVEGACAO NA MIA DO PROPRIO BANDO DE COMERCANTES NEGROS QUANDO FUGISSE

PARANALAS COMANDANTE NEGRO ESTAVA LIVRE DE SEUS CHACRES SAN-GERINOS...

SE DIZEM QUE ATÉ TRANSCORRE, O MARCHEL DOS BARCOS, ENTÃO CRUZAR O CAMINHO DE ANNAAN? ELE?





'DEUSA!'

NUNCA VINDO EM
NORMA DIRIGIDO
DA CONTRA
DEPRESSA!

O QUE?



REPARAR! QUE
ENTÃO CARTE
QUE NUNCA ALMAS
PROFANAS!

DEVIAM ESTAR A ES-
PREITA - SO ESPERANDO
O DIA EM QUE VOLTA-
RAMOS A NAVEGAR
POR ESSAS ÁGUAS!

MALEDITOS
SEJAM ESSES
CHACRES
MALINCO!



'CORRE DE BLASFEMAR
MULHER! ELES SÃO MU-
LTOS DE ENCARNAÇÕES
DE FRENTE!

PRO MAR ABERTO, SANTO
CONSAÍO!

OS VERDES NÃO
VÃO NOS SEGUIR
COM A TERRA SO-
NA DE VISTA!



P-DEUSA, NÃO!
NÃO NESTAS ÁGUAS
MALDITAS!

NUNCA
VOLTAR E
LUTAR!

ANTES COR-
RER O RISCO
CONTRA OS EN-
TIDOS QUE
DESAFAR A
PRAGA DE
DAGDAG!



PRO PENHÃO COM DAGDAG!
O QUE SIGNIFICA ESSE DEUS
DA TERRA SE VOCES TEM
BEM FILHA DA DEUSA DA
MORTE, DEIXOTA
BEM AGUÍ!

PRO MAR
ABERTO

ANTES QUE
OS AGARRADOS
DE SET INJUNDO
O TOMARÃO
COM NOSSO
SANGUE!



E NÃO DISCUTAM
COM ELA, LONDO-
DO-MAR.

OU USO ISTO
COMO ARGU-
MENTO
TAMBÉM!

INSTRANTES DEPOIS...

COMO PERDERAMOS
OS CASOS DE VISTA,
MAS NAO GOSTO
DE AMEAÇAR SEUS
CORDELOS! A MAIO-
RIA DELES E VALEN-
TE! MAS, POR QUE
ELES TEM TANTO
MEDO DO MAR
ABERTO?

COMO DIZEM DISSO,
ESTAS AGUAS SAO
PARTICULARES, ESTAO
CHEIAS DE MAGIA.

AMALGAMADAMENTE

SEGUNDO AS LENDAS, POR
NELAS QUE PASSAM, O IMPRECO-
SO, DESAPARECEU EM UM SEGUN-
DO E COM ELE A PRIMEIRA
DEMONSTRAÇÃO DE
CONDIÇÕES MISTICAS.

O QUE
ACONTECEU?

MAS NUNCA, QUE É CLARO,
DIZ QUE O MUNDO NAO
TEM DEUS, E RESONDO
POR ISSO.

SENHORAT

ORA, VIDA
LOMA, NUNCA
ESTAVA FALAN-
DO DE VOCÊ!

SENHORA, VENHA LHE
PEDIR UM NOME DOS
HOMENS.

ISSO NAO SE
MANTEM COMO
BASE...

MAS PORQUE
VOCÊ RETORNE
COMO TAMBEM
COMO FILHOTE
QUE FAÇA!

QUE VOCÊ, NUNCA, DEPOIS DE ENTENDER
AS CORTES DE SHERA, AINDA SE FIA EM
SUPERSTIÇÕES?

VEJUDO
ESSEAS BOM
SENHA E, COM
ELES, APRENDE
QUE ONDE HA
MAGIA...

MAS SELY PERMANECE
OBSERVATORES, E O MUNDO
DESLIZA SOB UMA NOTTE
MISTICA...

GERALMENTE
EM UM MOMENTO
QUE CORRE
PODO!

QUE OS OLHOS
A SEGUIR A
ROTA A SEGUIR.

E QUANDO A BULSÃO DA ALVURA SE ERGUE,
POR FIM, UM ESPANTOSO RISO FENDE O
CÉU ADIANTE DO TRASEIRO...

E BELT RECU-
SANTES ANTES
DE ENTROUCHAR
SEUS ESPÍRITOS
ANTE UM
CATACLISMO

VOCE,
POUQUA!
ESTE LUGAR
É PERIGO.
TEM MAGIA
NEGRA!



E CLARA
DESE QUE
NÃO EXISTA
MAGIA ALMA?

SILVANO PRECISAMOS
DE SUPLEMENTOS E AÍ
TEM DE CORRER! EU MESMA
VOU COM UM GRUPO PRA
TERRA, E VOCÊS VERÃO
QUE NÃO HÁ NADA
PRA TEMER!

EU PENSARIA DUAS
VEZES ANTES DE IR,
MULHER!

NÃO GOSTEI
NADA DESTA
LUGAR!



O QUÊ? NÃO
ME DIGA QUE
TAMBÉM
ESTÁ COM
MEDO!

DEMNAR, GURIA... EU ESTOU
COM VOCÊ, COMO SEMPRE.
MAS, QUE TOMAR
COM UM ILHA
NO MEIO DO
OCEANO CHEIA
A MAGIA
NEGA CHEIRA!

AGORA
VAMOS!



COMO DEPÓS, O ESCALER DO TRASEIRO ADE-
TRA LIBERDO A PEQUENA ENCADEADA...

ENQUANTO CONHA SE
JOGAVA SE, POR VEZES,
NO MENDO, BELT AINDA
CDE NO RATO DE
SUA PEUSA...



EM LUGAR DE UMA
SIMPLES BARCOA QUEN-
TA DIVERTIDA, PELO
ARROSO KANA, NUNCA.

SE ASSIM FOR, ELA NÃO
SERÁ A PRIMEIRA PES-
SOA A ACHEGAR EM SUA
PRÓPRIA LINGUA, AINDA,
SUSPEITA ELA,
A OCTONA

LUGAR
ESQUEITO,
NÃO, BELT?



PARCE QUE
NEM O SOL
BATEIA
DIRETO
NESSE PIM
DE MUNDO!

CONTANDO
QUE O ESTI-
CITO ESTIVO
MÃO ESTEIA ES-
CONDIDO
NAQUELAS
ARVORES.



SELTÃO CONTEVE A SURPRESA AO VER UM QUENTE AMIGO PROSTRADO NUMA TROVA DE MAGIA. INFERTE, TODO AUSCULCANDO.

OS OLHOS VIBRARAM INQUIETOS NA FACE MORTE NÃO EXPRESSAM O NÍZIO ANILANTES, TERROR E RESPEITO



AOSHIMA E ASTORETH!

QUEM, EM NOME DE TODOS OS DEUSES, DE SIEM...

NÃO IMAGINA, SONHADOR? ISSO NÃO PODE SER KAWAKU! O LÍBRE DOGO!



KAWAKU DESAM-RECIDOS?

MAS O CORPO NÃO PARECE TER MORRIDO NA ENTÃO, NÃO HÁ UM BÉULO!

SÓ PODE SER ELE! VESAM O MACHADO EM SUA MÃO, É COMO O DIA LINDO! VOI!

NÃO É, KAWAKU, VI PREENHELO!



ISTO ME PERTENCE! PELA RAÇA DE DUSON! O MACHADO NÃO SOU, NEM DA MÃO DO BASTANTE...

NEM DA PENHA!



E ELE NÃO PODE TER ENTERRADO! SO PODE SER QUE VAMOS EM BONA ANTES QUE...

JA ARRELENTE SUA HISTORIA UMA VEZ E CHEGOU KAWAKU!

QUEM OS DOIS SA PRENTE!







DE ONDE DISSOS
SARRAÍ? ISSA PENTE
DESTRANCA?

PELA GRANDE ESCA-
DARIA DE FRENTE DES-
DE UMA ABERTURA DE
ARREDEURS FOLHAS
DE FOLHA CORTADA,
ENFUNDANDO AÍDEZ
DE COROIA DE MADEIRA
VIGIADA...

ENQUANTO O MAIS AITO CON-
TINHA TODOS TUAZ MANTA HAD UM
CINCO DE MANTIL SARRAÍ... E, NA
OUTRA, UM MANTELO DE COROIA...



SENCHEIA A ANTEIO
SE APROXIMA...

AIZE VIMOS
EM FIZ E EM
FIZ QUEREMOS
PARTIR!

FIZ UMA
OIA!

ESTAMOS
EM MANTELO
WALTER! NÃO!



O QUE É ISSO EM ANTO-
RIA CONTRA ANTIPODAS COBRI-
TOS DE PENAS COLORIDAS? ELES,
POR M SO, JA REPERM UMA
BOA BOMBA EM ARROS, ALÉM
DOS TROVÕES QUE DEVEM
TER, É CLARO!

VIAMOS PASSO
DESA COROIA
NOS MOSTRAR
O QUE TEM
COROIA
SARRAÍ
ESCARA...



POREM, QUANDO A FURTA
POCA EM SUA ESCADA, O ES-
BRILHADO HOMEN SOBREJA O
MANTELO CONTRA O SOMBRO...

É UM TERRÍVEL
ESTRANHADO RESSON-
DO AO COMO CHA-
COTADOS SARRA-
ÍDEZ!



COMO O IMPACTO
DE UM TROVÃO...

O SOM É
GRANDE DO
TERRÍVEL
GRANDE O
AIO...

ANTE OUA FURTA, SARRAÍ E OS
COROIAIS SE CONTRAEM CO-
MO SE FOSSEMOS POR
SARRAÍDEZ

APENAS UMA FILHA MUSCULOSA
RESISTE MAIS QUE OS OUTROS AO
TUMBLADO DAS LANÇANTES
ONDAIS SCHORAS.

INVESTINDO CONTRA O SILENCIOSO
CARHENTE QUE, PELA PRIMEIRA
VEZ, PARECE NOTAR SEU ENORME
MACHADO.



DEMONSTRANDO O QUE, MESMO
TOMANDO COMAN EN-
TÃO SER UMA ESPRESSÃO
DE SURPRESA.

CONTRUDO COM O VIT-
MAIS, O PODEROSO
MACHADO É SOADO
COM APO MENOS
CALMA QUE ANTES...



E OS DOIS LÍDERES CORSAJOS
SÃO ARREMESSADOS PARA TRÁS EM
MÉD A CONDIÇÃO DE AGONIA!



ENVELOVADO APO COM O SOR-
SADO APO ESCUTA SEU PRO-
PRIO GRITO DE SURPRESA, EN-
QUANTO LUTA FRENZIDAMENTE
PARA SE ENLIVAR...



QUANDO, SÓBITO, O
DUSO É GOLPEADO
UMA ÚLTIMA VEZ...

COM A MESMA
CALMA DAS OUTRAS.



E, COMO SE DESMACHA TODA SUA
RESISTÊNCIA, O CARRÃO CAMBA-
LEIA QUEM EM CORRO... E CAI!





INSTANTES DEPOIS,
COMUM VOLTA A
VER, OUVIR, PENSAR.

E SENTIR...



SENTIR AS PASSADAS DOS ANOS QUE
LÁZ ATOM FLAMAS E PRECOCO.
ENTÃO...

SELT!

ESTOU
AQUI!



NÃO ÉS PRA ONDE VA-
MOS, MAS ESTÁ NA CARA
QUE QUEREM QUE EU
LEVE O MACHADO!



POSSA SABER QUE VOCÊ É SALTU TAMBÉM
VÃO, NYASA!

ACHO QUE
NÃO ESTÁ
MAIS
NINGUÉM
CONHECE
TÉ...

É NINA
NYEN



LOBO ALMA BASTA
SALA CIRCULAR, DUN-
TE DE UM TRONO DE
MARFIM COBERTO
DE PELES.

ATÉ QUE ENFIM
ENCONTRAMOS
O CHEFE DESSOS
ANOS MUIDOS!

QUEM É
VOCÊ QUE
SE ATROVE
A DESAFIAR
SELT?



MARCHANDO SEMPRE PARA O ALTO, A RECO-
RI FINANCEIRO ALCANÇA UM ENORME
PORTÃO TALLADO COM A MARCA DE UMA
SERPENTE COM PENAS.

A VULSO CAUSA
UM SUBITO E
INERPLICÁVEL
ESTREMECI-
MENTO NO
CORPO.

QUEM DEIXOU
A LUAR TANTA
SOMBRAÇA DE
UM RELATO QUE
SOMBREIHO! ATÉ
OS CORPOS BELA-
DOS DO ANTEP?

ELE NÃO
SABE.



AI! VOCÊS SÃO
COMO UM CASAL
DE BOSTAS
DEUSAS!

ATÉ OS OLHOS SÃO
COMO OS DE
FÉRAS ASSASSINAS!





QUANDO COM A LINHA DA BELÍSSA, VOCE PODE SE SURPREENDER!

MAS, COMO NÃO SABIA NADA COM ISSO, VOU IGNORAR SUA PROVOCACÃO!

ALÉM DO QUE É A MULHER QUE ME INTERESSA!



ESTA RAÇA DECADENTE CARREGA NA ÁVIO DE MULHERES... MAS, COM SEU SACRIFÍCIO, A MAGIA PROLONGARÁ NOSSA EXISTÊNCIA!

TIRE AS PÁTE DE MIM, SÓO EXPERTISAR!



BELÍ! EU VOLTÓ PRA TE BUSCAR... SÓO POR CROM QUE VOLTÓ!

SE A JORNAL DESCOBRIU AO SEU VOTO, ENTÃO NÃO SABE...

POIS É ENQUELIDO PELA MÃO DE ANJEL.



QUE O ARREMESSA SEM PRECISE NENHA CENA DE CULPA, ONDE É ENQUELIDO.

NORAS, TRÊS DIAS DEPOIS, CHEGA-LHE AOS OUVIDOS UM GRITO DE AGONIA...

APELAR DAS LANÇANTES CORDAS, PROVOCADAS PELA PRESSÃO DAS CORDAS CONTRA DE PLUNAS...

...ELE ESTÁ LIVRE!



QUE ASSALTO PELAS MANEIRAS VIZIAS DE TOMAR INSTANTO, REMOTO ANJEL ASSIM.

BELÍ!



COM UM GRITO E DESSE-ARRADO AS FÓRÇA JAMAS CONSIDERO MELOS ANJEL.

NEM MELO ASSASSINO DE ANJEL.



MAIO!

UM ASSISTENTE A SEGUIR, PORÉM, AS GRAFES DA CELA O ROSSAM A ENTENDER QUE SUA LIBERDADE É PARCIAL.

...E ESTA NÃO BASTA...

ENQUANTO ISSO...

OS ANOS PASSAM E OS HOMENS MORREM DA MESMA FORMA!

VOCÊ É LOUCO. MATA PELO SIMPLES PRAZER DE MATAR!

A LOUCURA É UM PRAZER QUE APROVEI VEZ OU OUTRA. E A SOLIDÃO TAMBÉM!

ENTÃO ME DESAMARRE E NUNCA MAIS VERA 'NÓ'?

AMEIHO UM HOMEM ENLAI-
DECIDO PELO PODER PODE
SER INTIMIDADO PELA PRE-
SENÇA DE UMA BELA MULHER,
TOCANDO-SE, INCLUSIVE,
DESCULHADO...

COMO REVELAR-SE QUE
ESQUECI? SUA ABAGA PEN-
SADA NO CADERNO DO
CORRADO, E ASSIM...

COMO EU DEBO,
BALDO...

NO INFIRNO
VOCÊ NÃO VAI
FICAR SÓ!

AAAAHHH!

DAVOS
NINJA!

É ESTRANHO
NÃO PENSEI
QUE ELE MOR-
RERIA TÃO FA-
CILMENTE!

BOBAGEM,
KANA!

VOCÊ
SABE O
QUE FAZER
AGORA!

SUA CONFIANÇA É O ME-
LHOR RECONHECIMENTO A
MINHA SAI-
DADE SENHORA!
DEIXE O SENTI-
MENTALISMO PARA
DEPOIS, AMIGO!

ASSIM COM OS DADOS EM
CABEÇA A PRATO COMO
PARA AS CÉLULAS BASTAR-
DEIAS...

A ADELISA
DO JACÓ NO
MOM QUE ELA
SE PERMITEU
AMAR...

E É COM UM ASSADECIMENTO
SUSPICIOSO A ASTORETH QUE
ELA O ENCONTRA!



AGORA, VAMOS
VER QUE BURLI-
LHO É ISSO?

ATRÁS DE
VOCÊ...



UMA SERPENTE DE
DE PENAS!



A DANTECA NÃO
O CONHECE BASTA
DE SUBITO A QUE
FIM PARA
PREDESTINADO...

SEM SABER LÁ DAQUI-
LÁ ENVIANDO E ENVIEN-
DO MELHOR ANTES
GRATIAS.



...ELE APENAS ESTÁ
O BASTA...



E EN-
CONTAR O QUE
PRECISA!

CONTUDO, A PELA
PASSO ANTES
PARA PERDER
CAMIÃO DE PE-
NAS ESPECIAIS.



...E REACTIONS CULADAS
NÃO SURTIAM O MELHOR
EFEITO!



SEM PERDER O AUTOCEN-
TRAL, PORÉM, O BARBAO
NOTA QUE AS PENAS ESCAS-
SEIAM PERTO DA CABEÇA
DO ANIMAL.



A CADA UM
MISTÉRIO
SOLUÇÕES

UMA ÚNICA SOLU-
ÇÃO É O SUPOSTAMENTE
IMPOSSÍVEL!







QUE LIMA FAÇA, MULHER DO MAR!

BOOM!

DITO ISTO, O ESTRANHO HOMEM ABECHEA A SANGUE INTERROMPIDA...



EM ANJO A ESTOCADA CADA VEZ MAIS DEBILITADA DO CHÉRIO...

TECATLIPOCA! ELE ESTÁ VINDO! ANJÃO! O IMPERADOR ESTÁ ENTRANDO EM SUA FORTALEZA!

MENTIRA!

ELE ESTÁ MORTO!



NÃO ACREDITA?

POIS VEJA VOCE MESMO!



ALGO EM SUA VOZ ME DIZ...

NÃO! É IMPOSSÍVEL!

PORÉM, UM IMPERADOR MAIS PODEROSO QUE O SENHOR DAS BRUNHAS O FAZ GUARDA PARA A JANELA...



DE CHUVE UMA VEZ O ENCHE DE BURRATO

NÃO! É UMA FALSA!

A VIDA PODE SER ETERNA...

MAS A MORTE NÃO TEM RETORNO!



COMO PODE SER ANJÃO! COMO?

EU VIM MATAR VOCE, TECATLIPOCA!

ANJÃO, SENHOR DOS COMANDANTES NEGROS, QUER VINGANÇA!



COMO QUE NÃO MORTANDO PELA VISÃO...



O SENHOR DAS BRUNHAS ABECHEA TODAS AS VEZES...



QUE LIBERTOU O BARBAO ANTES DE LHE ARRANCAR O ÚLTIMO SORRISO DE VIDA!

SE AS CAÇAS NÃO AVANTAM...



Como dragão de sol a sol
 Deber ufano o suor da labuta
 Se na glória é eterno e profano
 O rular da amassa picla?

ROBERT E. HOWARD

A RUA PERDIDA

adaptada de uma história de
 ROBERT E. HOWARD

APRESENTA O CONTO
 DE DRAGÃO DE SOL A SOL
 DE ROBERT E. HOWARD
 ADAPTADO POR
 O AUTOR

INFINE, TROVO
SARAH (SUL MIO
ACCHIANCO) DI
COMUNICAZIONE. VOGLIO
OCCUPARMI DI QUESTO
MIO MARCHIO,
O CARO!

SE LA COME NON
A PIU' DI UNO DEI
MIO MARCHIO DE DEVE
A POSSIBILE MARCHIO
LA DEVE ASSUMERE
MA, COME DI
DEVE DI MARCHIO
A DEVE MARCHIO

SE LA COME NON
A PIU' DI UNO DEI
MIO MARCHIO DE DEVE
A POSSIBILE MARCHIO
LA DEVE ASSUMERE
MA, COME DI
DEVE DI MARCHIO
A DEVE MARCHIO

SE LA COME NON
A PIU' DI UNO DEI
MIO MARCHIO DE DEVE
A POSSIBILE MARCHIO
LA DEVE ASSUMERE
MA, COME DI
DEVE DI MARCHIO
A DEVE MARCHIO

SE LA COME NON
A PIU' DI UNO DEI
MIO MARCHIO DE DEVE
A POSSIBILE MARCHIO
LA DEVE ASSUMERE
MA, COME DI
DEVE DI MARCHIO
A DEVE MARCHIO

SE LA COME NON
A PIU' DI UNO DEI
MIO MARCHIO DE DEVE
A POSSIBILE MARCHIO
LA DEVE ASSUMERE
MA, COME DI
DEVE DI MARCHIO
A DEVE MARCHIO

SE LA COME NON
A PIU' DI UNO DEI
MIO MARCHIO DE DEVE
A POSSIBILE MARCHIO
LA DEVE ASSUMERE
MA, COME DI
DEVE DI MARCHIO
A DEVE MARCHIO

CONTINUANDO O QUANTO TROVADO, CONTINUO, ELE TESTEMUNHA UMA CENA SEM DIFERENÇA DA QUE VIVEMOS...

ABRINDO CONTRA UMA FLORESTA VERDEJANTE, ELE APARECE COMO SUAVISSIMO FELIZ COMO UM CANGAÇA...



...ENQUANTO, COM OS OLHOS CHEIOS DE DÓR, ELA MIRA O LUGAR, UMA MÃO DEUS, ELES SE ENCONTROU...

UMA MÃO DEUS, ELES SE ENCONTROU, ELES SE ENCONTROU, ELES SE ENCONTROU...



UMA MÃO DEUS, ELES SE ENCONTROU...

UMA MÃO DEUS, ELES SE ENCONTROU...

AD ENCONTROU, ELES SE ENCONTROU, ELES SE ENCONTROU...

...ENQUANTO, ELES SE ENCONTROU, ELES SE ENCONTROU...



...ENQUANTO, ELES SE ENCONTROU, ELES SE ENCONTROU...

...ENQUANTO, ELES SE ENCONTROU, ELES SE ENCONTROU...

...ENQUANTO, ELES SE ENCONTROU, ELES SE ENCONTROU...





TRÊS HOMENS CHEGAM
POR UMA TRILHA DA MATA.



...E, EM ANTO DO
ALFAPRIMEIRO, SUB-
QUADRADE, O SOL
VEM DO LADO DEPO
RECORREDO O
COSTA ALTO CORO.



...E, EM ANTO DO
ALFAPRIMEIRO, SUB-
QUADRADE, O SOL
VEM DO LADO DEPO
RECORREDO O
COSTA ALTO CORO.



O BOM DE HOJE
NO SALVO, MAS
NUNCA, NUNCA
COM O BOM DE
DO BOM DO
BOM DO BOM.

MAS É LUGERADO PELA MORTE?



POUR
MORCE!

MAS, PORÉM, CORO
COM O SE NO ANTO
INTERANTE EM QUE O
LUGAR COROADO DO
LUGAR DO BOM DO
LUGAR DO BOM.



WARRR!



ANIMADO POR O
BOM DO BOM DO
BOM DO BOM DO
BOM DO BOM DO.

MATE O MEU
ME, BOM!



COMO É O BOM DO
LUGAR DO BOM DO
LUGAR DO BOM DO.

COM O BOM DO
BOM DO BOM DO
BOM DO BOM DO.



OWW!

ANTER QUE PUDO OCORRER ALGO, PASO A COLAR CONTA AL ARREDO DO BARRACO.

— E APROVEITA-SE DO
MOMENTO DO ANIMAL
E GOLPE ADELA, CERRA A
CABEÇA DO REPTIL QUE
VIA NA BARRIGA DAO

— A UM CAMAROTE
DE SANGUE

—4000—

COPIAR DA IMAGEM
DAZAR DE DESEJO NA
ANIMAÇÃO, COMO
AS ATIVIDADES DA
DESEJO E A DAZAR
O ANTE ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA



DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA

POUR E POUR LES
DESEJO ATO DA



LA BIDA
BIDA!



DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA



DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA

POUR TOUS DE
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA

DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA
DESEJO ATO DA

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

«Ho visto una volta
il tuo disastro per un
comune che vuole
con quel grande
uomo indiano
che non è mai
stato...»

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX
TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 10017

AO PERCORRER OS SENTI-
DOS, O SUBSISTENTE TEM AL-
GUMA FOLHA DESFOLGADA
E ESTÁ SENDO CARRE-
ADO AO LONGO DE UMA
ACIDENTADA TRILHA...

POR NEMERAR
O SEU SEU JANTAR
NUNCA VIU
JANTAR



ENTÃO, COMO QUE O MAR-
ALTO DELES NÃO CAIBO A PER-
MANE DE UM MISTRO, SEUS
SUSPEITOS, COMO QUE O
SUSPEITO DO MAIS BRANCO BRANCO

EM FOLHA DE FOLHA,
ELES DOBREM POR
UMA BARRA, CA-
DANDO POR UM
MISTRO, COMO QUE
FOLHA DE FOLHA,
E FOLHA DE FOLHA

JÁ ALCANÇAM UMA PE-
QUENA PLANTINHA, COMO
INCRUSTADA, COMO QUE
INCRUSTADA

ALÉ, A LINGUA PA-
LAVAR, COMO QUE
SUSPEITO, COMO QUE
SUSPEITO, COMO QUE
SUSPEITO, COMO QUE



ELES DOBREM
UMA LINGUA PA-
LAVAR, COMO QUE
SUSPEITO, COMO QUE
SUSPEITO, COMO QUE

FORNARDI SPA CANTIERI
DELLO STATO ITALIANO
SOCIETA' PER AZIONI
S. MARIA CANTIERI DELLO STATO
SOCIETA' PER AZIONI

1997

100-1000
 100-1000
 100-1000
 100-1000
 100-1000

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED

[illegible]

FOR ACHIEVING PERSONAL AND
CORPORATE DEVELOPMENT GOALS
SCHEDULED DURING A LIVE SESSION
ON THURSDAY, APRIL 14, 2011
12:00 PM - 1:00 PM

2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030

JOHN HENRY ALLEN, JR.
ALBANY, N. Y. 12204
JOHN HENRY ALLEN, JR.
ALBANY, N. Y. 12204
JOHN HENRY ALLEN, JR.
ALBANY, N. Y. 12204

2008-2009
2009-2010
2010-2011
2011-2012
2012-2013

ENTÃO, COMO
MILHÕES DE
CÓPIAS DE
SUA OBRA
FORAM
DISTRIBUÍDAS
EM TODAS
AS PARTES
DO MUNDO,
O LIVRO
FICOU
CONHECIDO
EM TODAS
AS LINGUAGENS.

ENTÃO, COMO
MILHÕES DE
CÓPIAS DE
SUA OBRA
FORAM
DISTRIBUÍDAS
EM TODAS
AS PARTES
DO MUNDO,
O LIVRO
FICOU
CONHECIDO
EM TODAS
AS LINGUAGENS.

ENTÃO, COMO
MILHÕES DE
CÓPIAS DE
SUA OBRA
FORAM
DISTRIBUÍDAS
EM TODAS
AS PARTES
DO MUNDO,
O LIVRO
FICOU
CONHECIDO
EM TODAS
AS LINGUAGENS.

ENTÃO, O LIVRO
FICOU
CONHECIDO
EM TODAS
AS LINGUAGENS.

CHAMAM-SE
PÊLOS.

ENTÃO, O LIVRO
FICOU
CONHECIDO
EM TODAS
AS LINGUAGENS.

ENTÃO, O LIVRO
FICOU
CONHECIDO
EM TODAS
AS LINGUAGENS.

CHAMAM-SE
PÊLOS.

ENTÃO,
O LIVRO
FICOU
CONHECIDO
EM TODAS
AS LINGUAGENS.

POR QUE VOCÊS
NÃO AJUDAM
NÓS?

VOCÊS NÃO
SAVEMOS!

O QUE É SU LUTR
CONTRA FICHA NA
CALIFORNIA?

ELAS SÃO BRANCO,
MAS FORTES E
MUSCULOSAS. SÃO
DIFERENTES
DE VOCÊS!

ESCREVE, BATENDO NO
LÁPIS CONTRA A LÁPIS.
OIA DE UMA RAÇA

ELAS
SÃO
DIFERENTES

ELAS
SÃO
DIFERENTES

UMA RAÇA
FORTE E
DIFERENTE
DE VOCÊS
E ELAS
SÃO
DIFERENTES

MORRO POU
VEM DO SUL. ATRA-
VÉS DO MAR. ELAS
SÃO DIFERENTES E
MUSCULOSAS. ELAS
SÃO DIFERENTES
DE VOCÊS.

ELAS
SÃO
DIFERENTES
DE VOCÊS
E ELAS
SÃO
DIFERENTES

ELAS
SÃO
DIFERENTES
DE VOCÊS
E ELAS
SÃO
DIFERENTES

MUITOS DE NÓS COM-
TAMOS BRANCO E ELAS
SÃO DIFERENTES DE VOCÊS
E ELAS SÃO DIFERENTES

DE LÁ, EXPULSANDO UMA RAÇA DE INDIANOS DE CABELO DOURADO E COMESTORES DE CARABALHA, ABANOU A TERRA... LIMPANDO A FLORADA!

ENTÃO, ENTÃO OS CARIÍAS!

VIERAM DAS ILHAS DO NOROESTE, EM SUAS CANOAS LACONICAS, FORÇAS... E, MEXENDO E BATEU FORA DAS ILHAS, FORAM ESCOLHENDO DIAS PARA FUGIR PARA O LESTE OU PARA AS MONTANHAS!

MAS ALGUNS JURARAM QUE NUNCA DEIXARIAM A TERRA POR SEUS TERRÁVEIS LUTADOS...

ENTÃO OS MONSTRUOSOS CARABALHAS COMEÇARAM A ESTAR!

ENTÃO, ENTÃO, ENTÃO VOCE E SUA RAÇA ESCOLHERAM CIMA, MACHO E PROSPERAR A SUA RAÇA DE VERANOS DA TERRA!

DEPOIS, DEPOIS, DEPOIS A MENTE E A SUA MENTE COMEÇOU A MENTE DE PROSPERAR E FORÇA!

SÓ QUE ELAS TIVERAM MUITAS ARMAS MAS NUNCA DA SUZU-RODO, NÃO?

MAS, QUEM OS EXPULSOU FORAM OS CARABALHAS!

O MEU PAPA VOU DA SUZU-RODO, NÃO?

A CONDIÇÃO TAMBÉM OS CARABALHAS FORAM EXPULSOUS POR SEUS LUTADOS MUITOS!

E AGORA, ENTÃO, VOCE VAI FUGIR POR SUA RAÇA... AMBROSIA ESTÁ!

MAS ENTÃO, UMA CRIANÇA E UM CARIÍ!

E ENTÃO QUE VOCE PAGUE PORQUE FUGIR DEBILITADO DE SUA RAÇA POR COM A MENTE, VOCE VAI FUGIR PORQUE O QUE LHE COME!

PARA ESTAR!

MAS, EU NUNCA
FIZ MAL A UM
PEQUENO!

EU SOU
BASTANTE FEROZ
UMA GRANDE
PINTADA!



PARA VOI, NÃO VAI
FICAR PELO QUE FIZ,
MAS PELO QUE SÓ
FIZ!

POIS SÃO OS MEUS
COS DOBROVANTES
PURA DE MINHA
SACA. OS OUTROS
MANTERAM SEUS
MANTERAM COM O
DOS MANTERAM
COS-ME!

QUE
ESTÁ
QUANDO?



E, ANTES DE MORRER, ISSA APOIA
QUE DEBEOU O SANGUE DE
UMA CONTINUA DE BASTÃO
VAI RACIAR A CÉRE
COM O SANGUE!



EU VIVI
UMA VIDA
MUITO LARGA...

ANALISANDO-
DO NA JUVENTU-
DE, POR ISSA
SOLTA DOA VI-
VIA EME QUE A
OUTRA CORDA
EM RUA FORTA
TOMAR
MORRER!



QUE
DÁ UM
MOMENTO!

MAS VOCÊ
NÃO VAI VIVER
MUITO LARGO!



QUE
DÁ UM
MOMENTO!

ABANDONADO PELA ESCOTILHA DE
FUMIGANTES, CORDEIRO, CHEGOU A
SAÍDA DO SUBTERRÂNEO.

INCONTANTES DIÁRIOS, EM
CERTO PÊSO, SINTO
UMA DOR PELA
FURACÃO DO SUBTERRÂNEO
E AVANÇO PARA TODOS
OS LADOS.



ABANDONADO!

ESSE HO-
MEM COM
CORDEIRO!



NÃO DEVE
MORRER!



UM LOBO
QUE FALA... E
CORDEIRO DO-
DEU DIZER
A TUDO?

ABANDONADO! NÃO
PARECE A SE-
LAZ ASSIM!
A TUDO... CORDEIRO...
E TUDO...
NÃO... NÃO...



ABANDONADO!
UMA PISTOLA!



E ESSE BASTÃO
ABANDONADO! NÃO
VEM PELA SAÍDA
A TUDO!

OS PISTOLAS NÃO
CORDEIRO... NÃO...
NÃO... NÃO...



POIS BEM! OS PISTOLAS SEMPRE
PARALELO... NÃO... NÃO...



E... E... E...
ABANDONADO!
CORDEIRO... NÃO...
NÃO... NÃO...

ENTRÒ, QUANDO IL ROMAN-
ZETTO DEL PRIMO SECOLO FURVE
CONVINCUTO DI CANTO A SOTTO
DEI CAMMINI DISTURBANDO.



MACALO
PIERO.



EU.



UN POCO MENSA
TORNARE UN
TORNARE.

E SEMPRE
L'AMORE, UN'ALTRA
COMPLESSA.



MAI FINE, COME IL SOLO
DELLA ACCADEMIA A SOTTO
L'AMORE, UN'ALTRA
COMPLESSA.

E, SE PRECISARE DI UN AMICO
UN SACERDOTE L'AMORE, L'AMORE
ENTRE GLI POTOS ALBANES.

LOCO, APPOI SUI CAMMINI
MONTANI, O CANTO DE VOCE
PARLA CANTO L'AMORE, L'AMORE
PER SEMPRE PRECISARE DI UN
POTOS ALBANES, UN'ALTRA
COMPLESSA, UN'ALTRA
COMPLESSA, UN'ALTRA
COMPLESSA.



MAI FINE, COME IL SOLO
DELLA ACCADEMIA A SOTTO
L'AMORE, UN'ALTRA
COMPLESSA, UN'ALTRA
COMPLESSA, UN'ALTRA
COMPLESSA.

E COME, APPOI
PER SEMPRE PRECISARE DI UN
POTOS ALBANES, UN'ALTRA
COMPLESSA, UN'ALTRA
COMPLESSA.

FIM

PERGAMINHOS hiborianos

Comencem a colecionar a Espada a partir do número 20, e hoje já tenho a coleção completa. Porém, minha sede de notícias por histórias do Conan não tem fim, por isso, gostaria de saber em que outras publicações saíram as histórias do cavaleiro e quais os seus respectivos autores. Robert E. Howard escreveu alguns livros sobre Conan, também?

WAGNER DE OLIVEIRA
Casa da Estudante de Medicina
Campus USP

14049 - Ribeirão Preto - SP
Antes do cinema de começar ter seu próprio título, suas histórias saíram nos páginas das revistas *Capitão América* 42; *Superaventuras Marvel* do n.º 1 ao 3, 8, 11, 13; *Hércules da TV* do 36 ao 41, 43, 47, 49, 51, 54, 56, 59, 62, 63, 67; *Grandes Heróis Marvel* 3; *Conan* 1 (a quadrinização do filme); *Almanaque Conan* 2 e *Almanaque: Sonja e Conan* 3. Wigner, Robert Howard começou escrevendo as histórias do bárbaro justamente pros livros, e a partir do sucesso alcançado por eles é que, em 1970, passaram a ter o *herói* em quadrinhos. Vale lembrar que os livros de Howard eram considerados em larga escala, tipo literatura de massa, mesmo

Há muito, muito tempo, num passado distante, vocês conheciam que um encontro entre Conan e Kull resultava "num épico guerra-pós-hiperbarico". E, até agora, nada! **CADÊ ESSA HISTÓRIA?** Outra promessa não cumprida foi a de que Conan conquistaria Sonja após derrotá-la em combate. Todavia, nos encontros que houve entre eles, o cavaleiro sempre levou um chute no traseiro e a coisa ficou por isso mesmo. Gostaria de saber se Conan vai, de fato, conquistar a hiperbárbara ou, então, atribuir as gentilezas dela a outras, supondo uma dose ou três

sopapos naquela nua nuca? Existe possibilidade de Elquest pirar no pedágio?

RICARDO ABREU CALDEIRA

Rua Henrique Macedo, 56

31418 - Belo Horizonte - MG

Ei, Ricardo, que machucão é esse? Com certeza, você não levou em consideração o nosso público feminino, as conselheiras! Ôhio, eu acho que vai chover corais na sua boca, reclamando das "sopapos" que você quer ser a Sonja levar. Depois, não adianta reclamar, hein? Mas, vamos lá. Que eu saiba, a revista do Conan ainda vai ter uma vida bem longa. Então, você não pode dizer que fumou com você, certo? O referido encontro, o do "quebra-pós-hiperbarico", vai acontecer neste abençoado ano, pois foi parte da saga do *Rainha do Castelo Negro!* Fique atento! Quanto à Sonja: Ah, a Sonja! Temos uma história dela nesta edição. Você já viu? Bem, mas não sei bem que eu te dizer... Quero

que você pense bem nas minhas palavras, tá? Se a ruína se enriqueça de corpo e alma pro cinema, todo o mundo que envolve essa personagem vai por água abaixo. O gênero do superado perdura a graça. Concorde? Vai refletindo a pressa bastante atenção aos acontecimentos que estão por vir, porque a literatura vai despertar um clima bárbaro em uma jornada rinha... Por enquanto, não tenho nada de concreto pra falar a respeito das personagens criadas pelo dupla Wendy e Richard Pica, em Elquest. Aguarde novidades. Um abraço

É o seguinte... comprei a Espada Selvagem 2 e tive que escrever pra elogiar as cores. Então realmente escrevi. Elas foram feitas aqui ou nos Estados Unidos? Outra pergunta: por que você não dá uma revista só pro *Demoníaco*? Afinal, ele está dando mais de tão bom.

JULIO EMILIO BRAZ
R. João Komariz, 139
21031 - Rio de Janeiro - RJ

As cores utilizadas na edição citada por você, Júlio, foram as originais, brilhantemente escolhidas por Marie Severin, Klaus Nordby e George Rozman. Já que você está ligado no *Demoníaco*, aposto que não perdes a *Graphic Novel* dedicada exclusivamente a esse herói, não? *Amor e Guerra*, da Frank Miller, com desenhos de Bill Sienkiewicz, tem seu lançamento no final de março e vai estar nos bancas no final deste mês de maio. Por favor, não me diga que você ainda não viu.

MERCADO DE SHADIZAR

Estou interessado em comprar as seguintes edições da Espada Selvagem: do 1 ao 5 e do 7 ao 9. Por favor, escrevam pra mim.

VALDIR JOSE DE OLIVEIRA
R. Scholten, 557
57000 - Maceió - AL

Pesso que me ajudem a encontrar os números 1, 4, 7 e 9 da Espada Selvagem de Conan.

ANTÔNIO CLARETI GONZAGA
Av. S. V. Paula, 433
37160 - Campos Gerais - MG

Estou querendo comprar as revistas da Espada Selvagem do número 1 ao 21. Quero estar disposto a vender, escreva pra mim.

ANSELMO MIRANDA C. DIAS
Av. Santa Helena, 364
45100 - Vitória da Conquista - BA



MARES SANGRENTOS

ATERRADA, A BOLA DE FOGO PERMANECEU EM FUMENSO NA ÁGUA, SEM O COMANDO DO CAPITÃO BULLER ATENDER, QUE JÁ SE ENCONTRAVA EM CONDIÇÕES DE SOBREVIVÊNCIA.

JO DUFFY
DANNY DULANADI
EDISON GARRINHA

POSSO DIZER QUE SECONDO MIM É UM MAR SANGRENTO COMPLETO.

ENTÃO NÃO TEMOS DEIXADO QUE VOCÊS SEJAM PLUTÃO.

DA MESMORA COM PRIMEIRO, TERCEROS DA INVESTIGAÇÃO E OS MESTRES DA ÁGUA VERMELHA.

POSSO É TUDO VERDADE!

VOCÊ IMPRESSIONOU A MARCHA DA TRISTEZA MARE DOS MARES EM QUE ESTAMOS NO MAR. SEU MAR, MAS EU PARTICULARMENTE, CUSTO A CRIA MAREM DAS AVENTURAS.



MAS AGORA QUERO RE-
QUISICION ESTA VIDA VIO-
LENTA DE AVENTURAS
PARA VISITAR MINHA
TERRA NATAL!



AGUDEM STRASST!
HAIVO A VISITA
SUA TRAZ A SAUHO-
LA PORTAUBA HA-
TERA!



DE AUSTRI
TAMBAEM. LUMA
GALLE SANTO!

NAU! PREPARA-
TE PARA PERDERER A STA-
CIA! OS SINGULARES OS
ARRIVARAO AO MAR DO ILUMI-
NADO NO RUPO DELA!



COMO QUANTOS INO-
FENSIVOS! O QUE
SOLHA COM SAUO
STRASST!

A INGLATERRA ESTE EM GUER-
RA COM NINGU. COMO QUANTOS
INDEFENSIVOS! COMO NINGU! E HO-
JE NINGU A GUERRA-LA POR
NADA DEUS E NOSSO DEUS!



LOUCAMENTE, COMO
MELI PREPARADO, O
SANTO NAO PROCUA RE-
SISTENCIA A BATALHA -
DE NAO TIVER
ESTRATEGIA!

QUESE
ESTRATEGIA
PREVENDO DO
MAR DO COM-
PROMISSO DE-
LATA!

DO QUE SE FELA-
VIAO ANTERIORES
DO CAPITAO NAO SE
COMPREENDERAM E NAO
TERIAM INTERESSE DE
NADA EM GANHAREM
A NUNCA VAIDADE!

O SANGUE NUNCA A
PREPARARAO, E COMO
OS TROPAS ENCONTRE
DEU A AVALIA SAUO
PORTAUBA HA-
TERA, MAS E NUNCA MAIS A
SUA MELHORIA!

NEM DO
MAR DO PU-
STANOS NAO
FIM TROPAS
PREPARADO POR
NADA SAUO EM
NUNCA MAIS HA-
TERA!













Stan Lee
APRESENTA:

CORAN, O BÁRBARO

UMA CANÇÃO PARA SONJA

ON os melhores dias em que Coran cantou sobre os raios filibondos, Sonja, a heróica de cabelos de fogo, também o fez. E, como o bárbaro, ela se tornou uma lenda...

É NOTE DE MARSHET REQUANTO A MARCHE DE DEUS
PARVOS DE SUOITRA ADORENTA...

EM CADA PEGUEIR
SABERNA, AMAR ALICHO
SOTRE DA CIDADE, O
CULPA É DE PEÇA
E ALICHO.

SONJA!
SONJA!
SONJA!

ROY THOMAS
ARGUMENTO

BARRY SMITH
ARTE

C. MONTICHEL
LITENS

Personagens criados por
ROBERT E. HOWARD

SONJA EM SUA ÚNICA MISSÃO, A
CORREÇÃO DE CARLOS MARIANO
NAI. PERCEBE O ENTENDIMENTO EM
SUA PRÓPRIO.



SONJA, EM UM DOS ESPECTADORES.



OS MOVIMENTOS DA SONJA SÃO
CALCULOS DE AMARRAÇÃO.





...GRANDI POLCE CHE
ARRIVANO AL GALL
INTELLIGENTE



ARE WE O
 PROGRESS REPORT
 IN TRANSFORMING
 OUR
 VISIONS
 REALITY

O QUE É ISSO?
 SÓ UM LULA!

PORQUE QUE LULA
 LULA NÃO É
 ASSASSINO...

MAS, SE OUTROS
 PENSAM ASSIM, ENTÃO
 VOU LÁ TAMBÉM!

[illegible]

¡DEFIENDE A UN PIRATA, EN-
QUANTO ARRIBO AQUELLOS
BOTAS!

¡AYUDA
MAMÁ!
EY, TAMBIÉN...

¡QUEBO
LEBON!
AL MENOS
CORRAS
DROGA!





QUE POR?

POR QUE ESTÁ ANO OLHANDO ASSIM?



AH! JÁ ENTENDE!



ABORA VÃO MATAR-ME POR ISSO, CORRETO?

NAO!



NAO!

AISSÉ, TÁBÉ, CALHA! ACABO DE LEMBRAR...

QUE JAMAIS TERMO AQUILO O QUE FIZES ESTA NOITE... E VOCÊ FODE ME ASSUSTAR!

ORA...

UMA MULHER COM ISSO CORPO ENTRAQUANDO O PROPRIO PRÓPRIO... ELA...

POE CEM SONGA!

TALE MAIS BASTO, HOMEM! ESTOU OLHANDO CAVALEIROS!

ALÉ?



AH! PARECE QUE EU ACERTEI PE NOVO! QUE...

ESTÁ OLHANDO UMA PATOLUNA POR FOMENTO DE AMALGAMOS!

SE VIEREM POR CÁ, VÃO SE ASSUSTAR, POR DEUS! VÃO SE ASSUSTAR!



COMA, EU FALEI AQUI QUANTO MAIS QUE TIVES COMA A FALTA DE NOVO!

... MAS VAMOS POR COMA DE CAVALEIROS!

ISSO NÃO É PRO-PRIO!



E a hora do sono chega ali mesmo para os feiticeiros

Então, o brase deusado do poder se transforma em bronze, e o fulgurante espectro da glória se cobre de cinzas.

Assim acontece esta noite com o homem chamado Kharan-Alkal

É se sente entre suas lascivas, perigosas do antigo e demoníaco Acharan, usas do submerso Lembrança, e sente medo.



Nesta milésima vez, Kharan-Alkal invade oculto, permanecendo fixo em frente a uma louscra que recebe um grande espelho. Antes, ali já fora mais brilhante de suas passas, mas, agora... Finalmente, ele não se contém mais.



As paredes do templo são grossas.

Assim, ninguém ouve o barulho e o desconhecido grita que está perto ali do misterioso espelho.



Nem lampião foi inventado para ver o terror mortal que se esconde na face escura do feitiço.

...para milésima vez.



Então, uma mão inquietada crava sua ponta desarmada no espelhado e, num ímpeto, cobre o espelho outra vez.



E o silêncio volta a impor no templo de Tarru.

parte II



ENLACEI O SEU INTERIOR, ME REQUEÇA O INDIANTE PRA NÓS AVANTES ESTERMINAMOS DA VIDA INFERNO-NOVA!

TOMO! USE MINHA CORTEJA! NÃO SEJA O PRIMEIRO SERVIDO NUNO DELA!

SEI, SEI...

E VOU ME TORNAR AQUELA FOLHA FLOREÇA DE UM BRASO FORTE PRA ESCALAR SUAS PR-SUPER LINDAS!

SEM... O QUE EU VOU DECORER EM TROCA DESSE?

ESSE ASSUNTO ME PRECUPIONE DEPOIS... QUANDO VOLTAREMOS DA TORRE!

E SE EU QUISER DESCUO AGORA?

MINHA VIDA A ESTÁ EM RISCO EM COADA? QUE TORRE É ISSA?

ELA INDIÇA ASSURADA-DORA

EU VOU DEPOIS!

VOCÊ É SUPER-ETI!

POR CROM, ALHEI! 24 MATO! HOMENS POR MARCH DO QUE LINDO!

POD QUA-LES TAMBÉM LÃO QUERIAM PERM BEM-DEPOIS?

AGORA, MEÇA-SER A MARCH QUE QUEREM ESCALAR A TORRE DEPOIS DO AMANHECER!

CRAMA, CROM...



ESTÁ BEM,
VOCÊ ME
CONVENCERÁ!

ISSO
MESMO!



PAR FICAR SA-
BENDO QUE EU
VOU DESFERRIR UMA
DECOMFESSÃO,
MALDITO!



DE UMA
CORONA OU DE
OUTRA!

A JORNAL GABRIELLA FAZEM DO "SEUS OLHOS
ABRINDO O MUNDO" E A JORNALISTA FALOU COM
POLÍCIA FEDERAL DA TÓRRE.



E ELA CONCLUI COM A MARFIM DAS
MISTÉRIAS QUE O MUNDO SÓ TEM
DOIS GRAM VERDADEIRAS.



ESPECIALMENTE AO
QUE SE REFEREM AO
SEU CAROLUS
MAGGILLER!



AI VAI A
COROA,
SÓCORA!



VOCÊ PENSARIA
QUEI NOME
ERRODO,
CONAN!

GRANDE
PÁ, VOU LAR
ENTRAR
SÓBRE AS
DECOMFESSÃO
MAGGILLER!



QUALQUER DIA, MAS
NÃO HOJE!

MÃO BOTA
MOTEL!



ESTOU CERTO DE QUE VOCÊ PODERIA ME EXPLICAR ALGUM COISA, BELLARE.



BELLARE: O MOTIVO DE TERMEOS VIRAR AGUI ADESSA É PORQUE MONGAS CARRÊAS?

ISSO NÃO É LOGO SABIA?

VAMOS! NUNCA - BELLARE LÊGO!



SEGUNDO MARI INFORMANTES O QUE TEMOS PROCURAR É ESTA ANITA CÂMARA!

CRON!



MENÇA, VI NADA INTERESSANTE!

QUANTO DIFÍCIL! O BASTANTE PARA COMPARAR COM ESTE DE UM BEM-AMADO INTERIO!

MAS, POR QUE ESTE TIPO ESPALHADO ASSIM, EM TANTA DESCONFIANÇA?

QUANTO A ISSO...

NÃO FAÇO A MENOR IDÉIA!



PASSO DO PEQUENO TEMPO COM BOMBAS JOGANDO-AS EM 'VIAJES DE COMMERCE'!

ORA, AGORA NÃO É?

NÃO ENTENDE! VOCÊ DEU MÃO MELHOR DO QUE EU!



ESTA TOTAL, BOMBAS! EU NÃO!

MAS É BOM QUE NUNCA SE ACOSTUMAR A ME DAR OUBROS!



RECORRENDO ÀS ANTES DE COMAR É PORQUE É A ÚLTIMA DE CABELLOS DE FOGO! EIA ESTÁ ANTES DE ACIDENTAR-SE A FOGOS A QUELCO QUE LHE FOR PARADO! PELA BOMBAS DE FOGOS DE FOGOS!

COMO BOMBAS DE FOGOS DE FOGOS... E O FOGOS DE FOGOS DE FOGOS...

"A POCA QUE JUNTO HOMEN-
SEM MORRO PRETADO COM A
COLADA DE ALANDEI
PODEU, NA SUA PRIMEIRA
OPORTUNIDADE, COZINHO QUE
ENTRE NA TENDA COME O
GUARIMBO O TENDÃO
DO BIL."



"A LINDA ENCONTROU
SUA TIRIA EM ALMA
DE REPENTE! FUSTO O
DEITO E TENDÃO
INCOMODANTE A
MAMA COSTE!"



"VOCÊ BOM
BOM BOMOM
POSSUÍDA!"

BOM RECONHEÇA-SE DEDER
PALANDE, E DE OUTRAS
TENDAS



"QUE EM BOM
LIM TENDÃO
BASTANTE
DITOS!"



DE REPENTE, SEUS OLHOS
BASTANTE O BASTÃO
PRECISANDO



E, QUANDO ENCONTROU A TIRIA,
SUA BILHUA E TENDAS



"E EM
TAL
PALANDE"

QUE BOM DE BASTÃO COMPLE-
MENTE DO QUE LEM POR DITO EM PA-
STENAS?



QUEM A
TENDÃO NAS
ALGAS
A BASTANTE
COZINHO
MAMA
PODEU
DO
CÁLERA.



MAMA
MAMA
LIM BASTANTE

E COM CERRAR SEU COMPLE-
TO QUE AINDA NAS PALANDE
COZINHO, SUA BILHUA PARTIR?



Bastão



FIM DA PARTE II

*Depois o grilo levita, tudo esverdeando;
ele não foi sendo ao outro extremo
da paisagem?*

*Lá, uma atormantada ruína deita-se sobre
atenuadas nuvens, sem perceber a aproximação
do doce homem, sem permissão de entrar em
seus aposentos.*



*Lentamente, ela ergue os
olhos, como se na esperança
de ver outras pessoas.*



*... e rapidamente o
rei lhe estende
a mão!*



*Por uma eternidade, ambos
trocam olhares, procurando
palavras que jamais existirão
para uma relação muito jovem,
e um marido com o dobro da
sua idade!*

*Eles rapidamente
se abraçam, sem
dar atenção
de perder*

*Por um breve momento,
os estranhos personagens
que vivem a cada
são esquecidos.*



*Afinal, os dois percebem que
não há nada a dizer!*



*restando apenas um
homem envelhecido e
uma mulher que jamais
foi criança!*

Parte III

ELIZABETH QUE SOLO SE ENFRENTA A
CAMARA DO TERRORISMO UMA COISA
SUSTENTA E TERNAMENTE COMEÇA
A SURTIR A CRISE E A
TOMAR A FORMA DE
UM SERPENTE...

ANTES QUE A
SOLICITUDINE DE CAMARA SE
DADO PODEA POPULACAO
CONTRA PALAVRAS MUNDIAS

KA NAMA
KAA
LAJERAMA!

MALDIZO!
KA NAMA
KAA
LAJERAMA!

PERDE
OCCAS
DE CROM!

ELIZABETH SURTIR ANTES
DURANTE MELA CANTINA HAV
QUE REPLICACAO LANTERNE
SOAM PARALANES

MILKE A PRA-MENHA HOZ QUE OMO AQUELA NEM TEM-LO, ENTOO



13. CRIME FORMAS DE CLAS PERSONA
A SUJETO DE DERECHO PENAL
ALGUNO INCORPORAR TITULO DE CLASE
(O SEÑAL) CUALQUIER

...
...
...

ASSIM COMO O SANGUE
DESCENDENDO O SEU
MUNDO QUASE MORTE.



CRASH!
SÓ
QUE
ESTA
COISA
NÃO
VAI
DESTRUIR
NUNCA!



MAS, AÍ,
QUE ESTÁ
MORTA,
CINEROS!

QUE
É



SE ELA
FOSSO
MORTA!



POBRES, POR SUAS
INTENÇÕES, O SÉPTIL
DESCENDU DE SE NUNCA
SOMOS QUE, MAS DOUTO
LUTAMOS
A CADA
PASSADA!

A
QUESSA MOMENTO,
COMO
VÃO
SER
CHAMOS?



SE ALGUMA FORMA
FOSSO, A SERPENTE
PRECISAMENTE O
PENSO A TORNAR
A ATACAR.

COM UMA LUTAR
DE POUQUINHO
TEMPO...



A SERPENTE
DESCENDU
QUE O SÉPTIL
ALGUMA LUTA
LUTA DE
LUTA.



É A ARMADILHA
EM DIREÇÃO A NO-
SSA ARMADILHA...

QUANDO
DO SÉPTIL
MORTO
MORTO?



ATÉ MESMO MESSEIROS, COMO
TAMBÉM ESPERANÇAS DE QUE A
SITUAÇÃO SEJA ALGUM DIA
DE SUA AMADOREZ. E, PORÉM, AO
DESEMPENHO VIGILANTEMENTE
SOBRE A CARRUA DO ANJO, ELA
PERCEBE QUE ALGUÉM JÁ
JUROU MIM.

— VOU
O CARIÓTIPO
MATER!

CROM!!

ATÉ MESMO SENDO
UMA CRIANÇA
GRANDE, ELA
JÁ, O CARIÓTIPO
DO BARRÃO
É MORTAL.

É ASSIM
COM
ASSASSINATO
AO LONGO
DO CARIÓTIPO
DE CARIÓTIPO
E, JÁ
ENCARANDO
O CARIÓTIPO?

Até mesmo, alguns dos seus filhos, de
LITIGANDO

PERO, ELA,
CARIÓTIPO... PERO
DE TIPO QUE
NÃO, VOCÊ
MATER...

ELAS BARRÃO
DE TIPO
A CARIÓTIPO
DETIPO
TRANSFORMAÇÃO?

VOCÊ BARRÃO
DE TIPO QUE
NÃO, VOCÊ
MATER...

É QUE É
MATER,
BARRÃO...
FALE
DE TIPO
DE TIPO
DE TIPO



O MAGO DE PAS-
DARIN ME ENVIOU
UMA FRASE PARA
INFORMAR A
TRANSFORMAÇÃO NA
TARDE... MAS AO
APARECER, ESCOBI DO OITO.



...NO MOMENTO PARA
LADROAGEM!



NUNCA DAVA
DÍAS
BALANÇAR
ANTES?



SÃO MUITO ANTIGOS!
EXEM QUE O SEN KULL
DA ATLANTIS, COM
SUAS FÉREAS PARA
VENHA O FENÓ-
SÉPTE!

NÓ QUE
NÃO SÃO
COMO
TODAS
SUAS
HISTÓRIAS!



SEM, VOU
LARGAR
NÓ ESTA
TARDE! SE
BASTAR, LÉ-
VAR OUTRAS
COISAS...

NÓ NÃO QUERO
MUITO PARAR DE
DAR! POR UM
BOM TEMPO!

PREFIRO
OUTRO
TIPO DE
RECOM-
PENSAR!



POSSO SER
DESSA
LARGA
MOLHAR!

NÓ AMOR
TEMPO A
NÓITE
INTERNA
PELA
CÓRTE!



TEMPO NÓ
DE TEMPO
COMO...



...NÓ!



A CORRA
QUERO COMO
PARECE SER
AO TEMPO
DA CARRA
MÉTICA



COMO É?
PELA PERCEÇÃO
MUITO ANTES
MUITO
MEMORÁVEL!



AMARA
PERNA
SÓTA
DOUVO
COMO O
DADO, MAS
NÓ NÃO
VÁ ME
DETEN?

NÓ
UM
EN-
TEN
DET?



FOR (OTAR, ALBERT)
NÓCE ME PARAR
COM AIL IS COS
PELA AIL...



HEMMA
HEMMA TÓCAR
MUITO COITO
CARRER...



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

CONTRA

Na próxima edição da sua

Os homens das sombras!



Editora Abril

www.elsevier.com/locate/ymbs

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2695.

Roberto Costa, Edgard de Sávio Faria,
Angelo Rossi, Ruy Sernais,
José Augusto P. Moreira, Flávio Longhi,
Raymond Cohen, Roger Karmen,
Thomas Scott, Cecilia

CONAN

[illegible]

Epidemiol. Infect. (2006), 134, 1039–1047. © 2006 Cambridge University Press
doi:10.1017/S0950268806006317 Printed in the United Kingdom

Christian Hoffmann, Mitglied des Ausschusses für
Kultur der CDU-Landesgruppe Berlin, sagt: „Der
Kulturminister hat eine wichtige Aufgabe.“

1000

[illegible][illegible]

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP) 0014-8731/2006/0008-0000\$05.00
 © 2006 Sociedade Brasileira de Genética. Todos os direitos reservados.
 Este periódico é publicado em nome da Sociedade Brasileira de Genética, inscrita no CNPJ nº 06.940.540/0001-90, sob o nº 0014-8731/2006/0008-0000\$05.00.

11. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2686-2692.

Assessoria: Carlos Roberto Caldeira/31 de Março
Diretor de Propaganda e Propaganda: J. L. Lohs
Diretor de Propaganda: Manoel Luiz de Jesus

[illegible]

Diretor de Pedagogia: Nelson Favre, Superintendente de Pedagogia: Mo-
 ra da Conceição, Professora Representante: Amélia Oliveira, Tereza Gomes,
 Vânia, Valcriste, Coordenadora de Pedagogia: Cristiane, Maria do So-
 lar, Maria Garcia, T. Bezerra, Representante: Pedro Paulo, Rute, Mariana,
 Wilson, Cora, Rosângela, Roselide, Graziela, Anaclara, Lu, Guilene, Jaqueline,
 A. Costa, Rosângela, Graziela, Valéria, Rosângela, Parafizela, Ana Cláudia,
 Oliveira, Maria, Azeite, Mariana, Ingrid, Roseli, Rosângela, M. Oliveira, M.
 Regina, Rosângela, Lúcia, Diretora Administrativa: Maria, Vilma, Maria,
 Maria

100

Journal of Management Studies, 2004, 41(1), 115–128

Table 1

• **Ensemble Interprète les Chansons de cette grande époque** (en 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 263

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112